



■(左起)盧清林、張焯琪、孫梓浩因為歌劇而走在一起。(方家遠攝)

為了歌劇夢想，有香港少女在堅持走這條不平凡的路。由香港男高音莫華倫等人成立的香港歌劇院，由2009年開始，每年都會舉辦夏令營，盼能啟發年輕一代對表演藝術的興趣。10歲的盧清林由5歲開始已經每年參加夏令營，培養出對歌劇的濃厚興趣。張焯琪憑出色表現，奪得僅有三個名額的獎學金，希望在未來能在大學攻讀音樂系。本報港聞部報道



■盧清林(右)在《巴迪的聖誕夢》的演出。(受訪者提供)

## 夏令營啟發興趣 擔綱演出

# 登台唱歌劇 少女夢飛翔

香港歌劇院於2003年7月由莫華倫及一群熱愛歌劇的人士成立，致力於推廣香港歌劇藝術及培養香港音樂家，而歌劇院除舉行不同的演出外，更為年輕人舉辦各項教育活動，包括香港歌劇院夏令營。

### 背台詞 常聽CD加深記憶

夏令營過去的演出包括《魔笛》、《海盜王》、《阿拉丁》、《樂器推銷員》、《秘密森林》等，而在本月18至19日結業演出音樂劇《巴迪的聖誕夢》已經上演，由5至18歲具音樂潛質的兒童及青少年擔綱演出，其中就包括盧清林及張焯琪。

10歲的盧清林由2011年開始參加夏令營，她表示，參加夏令營並不會令自己減

少了玩的時間，況且自己本就喜歡音樂，參與夏令營令自己更開心。盧清林的父母也很支持女兒參與音樂活動，不但最初推薦女兒參加夏令營，為了讓女兒表現得更好，她會在家陪女兒演練台詞。盧清林非常勤力，常會聽劇團派發的歌劇CD加深記憶。盧清林已考獲小提琴八級及鋼琴五級證書。不過對比起樂器，她更喜歡唱歌。她的夢想是能夠成為演員，父母亦清楚知道女兒的夢想。

### 為改善演出 天天飯後唱

張焯琪今年15歲，將升讀中三。出色的表現令她首次參加夏令營就得到了獎學金；夏令營中只有三位學生能在85人之中得到獎學金。一開始，是張焯琪的老師留意到她的潛質，繼而推薦熱衷音樂的她報名參與夏令營。張焯琪表示，在

夏令營中學到很多，即使夏令營佔用了暑假的娛樂時間也很值得，來年的歌劇夏令營也想繼續參加。她表示：「歌劇要站着、要表演，比起唱歌較為豐富。比起唱歌，演歌劇也比較難。」為了表演得更好，張焯琪會在每天晚飯後都會再練習唱歌。

以往只有學校表演經驗的張焯琪，今次是首次在公眾場合上進行大型表演，更需要參與表演歌的五首歌曲，不過張焯琪完怯場：「不會很緊張，只要歌詞就好。」夏令營對音樂的興趣更大，更希望在未來能於大學開音樂的學科。



■張焯琪(左四)在結業演出的舞台。(受訪者提供)

## 三周夏令營 給孩子表演機會

【本報港聞部報道】香港歌劇院夏令營的內容包括為期三周的聲樂、戲劇課程和劇目《巴迪的聖誕夢》的排練。音樂總監孫梓浩表示，希望能藉夏令營，提升普羅大眾對歌劇的欣賞能力，提供小朋友表演機會。

### 對唱歌熱誠最重要

今年的夏令營自去年開始籌備，並於今年5月進行試音、選角。為了能夠測試到小朋友的臨場反應以及表演能力，第一階段的試音，會由參加者自行決定曲目，團隊即時伴奏進行試音。孫梓浩表示：「之後要花非常多的時間，因為要聽回百多小時的錄音，再去決定角色。」最終，今次夏令營有約85人參加。

對於選主角的標準，孫梓浩表

示，要考慮多個方面，唱功、性格、自信、潛質等，當然對唱歌的熱誠是最重要的，亦是考慮選主角的首要準則。歌劇的選角不是一言堂，小朋友亦有機會選擇自己心儀角色。在第一次試音後，大會方就會分派約10個角色的選段給小朋友，回家演練想演的角色後，會再進行第二次試音以決定角色，條件不單要求學員唱對音，更要考究其發聲以及咬字。

三個星期的夏令營裏發生不少趣事，孫梓浩笑言：「趣事有很多，比較常見的都是和咬字有關，例如歌詞咬字不準，令到歌詞變了意思。」學生的年齡層由五至18歲不等，雖令教學上有挑戰，但孫梓浩表示當中更多的是薪火相傳的喜悅：「我們年紀比較大的學生，會主動去幫助年紀小的學生。」



■《巴迪的聖誕夢》充滿歡樂氣氛。(受訪者提供)

## 社會共融 情義綿綿化作舞

7月16日，香港教育大學學生會屬會中國舞蹈藝術義工團在香港教育大學舉辦的「社會共融齊起舞2017義工舞蹈比賽」完美落下帷

幕。參賽人數創下歷年來的新高，比賽的成功舉辦離不開各位參賽者的踴躍報名、親朋好友的支持、愛無疆藝術服務團、新創建愛心聯盟

的義工朋友以及幕後工作人員的辛勤付出。

這次義工舞蹈比賽為廣大朋友提供了一個「社會共融」的平台，整個比賽分為三大部分：共融組及公開組、健康中國舞蹈組及先進組、幼兒組及少年組。精采的比賽節目應接不暇，各位攝影師們聚精會神，捕捉舞者們美麗的瞬間。台下的觀眾連連鼓掌，歡笑聲絡繹不絕。舞蹈形式也是豐富多采，有太極拳、蒙古舞、中國舞、印度舞等。無論是幼兒、心臟病友、聾啞、聽障人士、家庭主婦、長者，都有機會登上舞台，一展舞姿，可謂是全民參與啊！

在本次比賽中，舞者們以舞蹈作為媒介，將社會共融的信息傳遞給台下的觀眾。例如，路德會石硤尾失明者中心表演的《蝶舞謎情》，繽紛多采的絲綢化為隱形的翅膀，舞者們化為蝴蝶在舞台上翩翩起舞；聾健舞蹈組表演的《站在高崗》，舞者們手牽手，隨著歡快的節奏揮動着手上的鈴鐺；香港耆康老人福利會柴灣長

者地區中心表演的《快樂拍手》等精采絕倫的演出。舞者們臉上洋溢的笑容、專注的神情、矯健而紮實的步伐，是對挫折、疾病及歲月的不屈不撓，也是對未來生活的無限憧憬。

本次比賽所有舞者及團體都拿到了優異的獎項，鄧文輝先生作為評判，在比賽結束後給予舞者們極大的鼓勵，同時也表達了他對舞蹈的獨特見解，他認為舞蹈最重要的不是高超的舞技，而是「傳情達意」，用肢體動作將心中的情感及意念傳遞給觀眾。希望熱愛舞蹈的朋友們都能從中取得樂趣，讓我們未來繼續攜手前行，傳承義工精神，共創和諧社會，去服務人群！

江娜  
香港教育大學學生會屬會  
中國舞蹈藝術義工團  
(第四屆香港傑出義工團隊)



■比賽過後，演員及評判一起合照(圖中第一排中間為評判鄧文輝先生及李秀娟女士)。